

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15  
села Преображенского Буденновского района

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2022 года протокол № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СОШ № 15 с. Преображенского Старшко Р.В. Приказ № 150 ОД «31» августа 2022 г.
---	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЮНЫЙ АКТЕР»**

**Уровень программы:** стартовый /ознакомительный

**Возрастная категория:** от 8 до 17 лет

**Состав группы:** 15 человек

**Срок реализации:** 1 год

**ID- Номер программы в Навигаторе:** 25300

Автор-составитель:  
Стехова Элла Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Преображенское  
2022 г.

## Оглавление

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка (характеристика).....	4
Направленность.....	4
Актуальность.....	4
Новизна, отличительные особенности .....	4
Характеристика обучающихся.....	5
Объем и сроки реализации программы.....	5
Формы обучения и режим занятий.....	5
Уровень программы.....	6
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Планируемые результаты.....	11

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.....	12
Условия реализации программы.....	15
Формы аттестации/контроля.....	15
Оценочные материалы.....	16
Методические материалы.....	17
Список литературы.....	21

**Информационная карта**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Юный актер»**

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15 села Преображенского Буденновского района»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный актер»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Составитель программы</b>	Педагог дополнительного образования Стехова Элла Анатольевна
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	Программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности обучающегося в процессе театральной деятельности
<b>5.1.</b>	<b>Срок реализации</b>	1 год обучения 157,5 ч. (2 раза в неделю по 2,5 и 2 академических часа)
<b>5.2.</b>	<b>Адресат программы</b>	8-17 лет
<b>5.3.</b>	<b>Характеристика программы: тип программы</b>	Тип - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>5.4.</b>	<b>Цель программы</b>	Обучение театральному искусству, развитие творческих способностей обучающихся с помощью музыкально-театральной деятельности на основе формирования художественного вкуса
<b>6.</b>	<b>Формы и методы, используемые в образовательной деятельности</b>	Формы: совместная деятельность педагога и учащегося, самостоятельная деятельность ребенка. Методы: демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, метод создания успеха, метод мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности освоения программы</b>	Промежуточная аттестация теоретических знаний и умений проводится 2 раза в год: в 1-ом полугодии – в декабре, во 2-ом полугодии – апрель, май. Формы: тесты, карта наблюдения, мониторинг результатов обучения.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Участие и результативность обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный актер» (далее Программа) ориентирована на развитие творческого потенциала личности обучающегося в процессе театральной деятельности. Театральная деятельность - это игра и представление, которая помогает развивать гармоничную личность обучающегося и является основой эстетического воспитания. Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой влияния на эмоциональный мир ребёнка. Само театрально-сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценностных качеств личности человека.

**Актуальность программы** «Юный актер» заключается в том, что она соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Вместе с тем, **актуальность программы** обусловлена также тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей, так как подрастающее поколение все хотят видеть творческими, самостоятельными, инициативными, неравнодушными. Именно через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актер» основана на систематизации средств и методов театрально-игровой деятельности; обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что данная программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Актерское мастерство», «Сценическая культура речи», «Ритмопластика», «История театра».

Вариативность программы предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире. Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

**Направленность программы** - художественная - направлена на развитие духовно-нравственной личности, артистических способностей, формирование и совершенствование ораторского мастерства, на создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающегося и преодоление им психологического барьера, на умение видеть и творить прекрасное.

**Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- 2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)
- 3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Локальные акты МОУ СОШ № 15 села Преображенского 2021 года
13. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

#### **Методические рекомендации:**

14. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям и подросткам от 8 до 17 лет

Количество обучающихся - 15 человек.

**Формы обучения** – очная

**Язык обучения:** русский

**Методы обучения** - словесные, наглядные, метод демонстрации; метод ступенчатого повышения нагрузок;

#### **Объем и срок реализации программы.**

Объем программы- 157,5 ч.

Программа рассчитана на 1 год.

1 год обучения: 157,5 часов.

#### **Режим занятий**

1 год обучения 157,5 ч (2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа)

#### **Формы проведения занятий:**

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- импровизация;

- упражнения, репетиции;
- самостоятельная работа;
- декламация произведений;
- театрализованные сценки и мини-постановки;
- коллективно-творческая работа;
- творческие задания.

**Количество обучающихся** от 12 до 15.

**Режим занятий**

1 год обучения 157,5 ч (2 раза в неделю по 2,5 и 2 академических часа)

**Уровень программы:** стартовый /ознакомительный

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** - обучение театральному искусству, развитие творческих способностей обучающихся с помощью музыкально-театральной деятельности на основе формирования художественного вкуса

**Задачи:**

Образовательные:

- расширять и обогащать художественный кругозор;
- познакомить с элементами сценической грамоты;
- помочь в освоении техники актёрского мастерства;
- обучить навыкам сценической речи, движения;
- формировать эстетический и художественный вкус;

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать воображение, фантазии;
- развивать речевой аппарат, выразительность речи;
- развивать пластическую выразительность;
- развивать образное, ассоциативное мышление

Воспитательные:

- прививать ценности театрального искусства;
- прививать общечеловеческие и нравственные ценности;
- воспитывать чувства личной ответственности перед коллективом

**Календарный учебный график  
к программе «Юный актер»  
на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1 группа	1 сентября 2022	30 мая 2023	35	157,5	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу «Юный актер»	4,5	2	2,5	беседа, презентация
2	Что я знаю о театре	2	2		устный опрос
3	Театральное искусство	2,5	2,5		беседа, устный опрос
<b>Актерское мастерство</b>					
4	Сценическое внимание в репетиционном процессе	4,5	2	2,5	наблюдение, упражнения, выполнение заданий
5	Фантазия и воображение	9	2	7	наблюдение, упражнения, выполнение заданий
6	Основы актерского мастерства	4,5		4,5	беседа, наблюдение, показ
7	Раскрепощение мышц	4,5		4,5	наблюдение, упражнения
8	Сценическое общение, эмоциональная память	9	2	7	беседа, наблюдение, диалог, упражнения
9	Предлагаемые обстоятельства	4,5	2	2,5	беседа, наблюдение, показ
10	Сценическое событие	6,5	2	4,5	наблюдение, упражнения
11	Действия с воображаемыми предметами	7		7	наблюдение, показ, выполнение заданий
12	Этюд – сценическое произведение с одним событием	4,5	2	2,5	наблюдение, беседа, показ
<b>Техника и культура речи</b>					
13	Техника речи и ее значение	4,5	2	2,5	наблюдение, беседа, диалог
14	Работа над дикцией	4,5		4,5	наблюдение, беседа, диалог, упражнения
15	Понятие об интонировании и тембрировании	4,5	2	2,5	наблюдение, беседа, диалог, упражнения
16	Совмещение речи и движения	6,5	2	4,5	наблюдение,

					беседа, диалог, упражнения, показ
17	Сила звука и эмоциональная выразительность	2,5		2,5	наблюдение, беседа, диалог, упражнения, показ, демонстрация
18	Работа над стихотворным текстом	6,5	2	4,5	наблюдение, беседа, диалог, демонстрация
<b>Ритмопластика</b>					
19	Игры-этюды на пластическую выразительность	11,5	2,5	9	наблюдение, упражнения, показ, демонстрация
20	Пластические особенности персонажа	9	2	7	наблюдение, упражнения, показ, демонстрация
21	Возрастные походки. «Хаотичное» движение в пространстве	2		2	наблюдение, упражнения, показ, демонстрация
22	Сценические драки	2,5		2,5	наблюдение, упражнения, показ, демонстрация
23	Театральная игра. Репетиции	9		9	упражнения, показ, демонстрация
<b>История театра</b>					
24	Театр Древней Греции	2	2		наблюдение, беседа
25	Мировые театры	2,5	2,5		наблюдение, беседа
26	Театры России	2	2		наблюдение, беседа, показ
27	Театры нашего края	2,5	2,5		устный опрос, презентация
28	Театральные профессии	4,5	2	2,5	беседа, презентация
29	Художник в театре. Искусство костюма	9	2	7	наблюдение, беседа, показ
30	Знакомство с искусством грима	4,5	2	2,5	наблюдение, беседа, показ
31	Представление (этюды на заданную тему). Итоговое занятие	4,5		4,5	Индивидуальные выступления



	Итого:	157,5	46	111,5	
--	--------	-------	----	-------	--

### Содержание учебного-тематического плана обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу «Юный артист»

Теория: Ознакомление с программой, ее целями и задачами. Инструктаж по охране труда и по пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях.

Практика: Социально- игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы. Игры на знакомство. Анкетирование. Диагностика творческих способностей.

*Входящая аттестация.* Творческое Задание. Тестирование.

Тема 2. Что я знаю о театре.

Теория: Что такое театр? История зарождения театра. Театр в России – история возникновения. Придворный театр. Театр как вид искусства. Театральное здание.

Тема 3. Театральное искусство.

Теория: *Развитие речи.* Работа со скороговорками. Чтение обсуждение стихотворений. Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Коллективное сочинение сказок.

*Театральная игра.* Игры и упражнения на развитие внимания. Игры на развитие навыков общения.

Актерское мастерство.

Тема 4 .Сценическое внимание в репетиционном процессе

Теория: Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика: Специальные упражнения для выработки сценического внимания: «Точка», «Рисуем» цифры», «Тень», «Зеркало» и т.д.

Тема 5. Фантазия и воображение

Теория: Использование небольших этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Практика: Фантазия и воображение необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения («Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Дорисуй картину»).

Тема 6. Основы актерского мастерства.

Практика: *Театральная игра.* Игры и упражнения на развитие внимания. Игры на развитие навыков общения.

Тема 7. Раскрепощение мышц

Практика: Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психо- эмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. («Напряжение-расслабление», «Огонь-лёд», «Пластилиновые фигурки», «Потянулись-сломались» и т.д.).

Тема 8. Сценическое общение, эмоциональная память

Теория: знакомство с понятием «сценическое общение» или взаимодействие с партнером; «эмоциональная память». Виды общения на сцене.

Практика: Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров («Цифра-группа», «Сад скульптур», «По одному!» и т.п.). Упражнения в парах: «Учитель и ученик», «Сборы в школу», «В зоопарке», «Магазин игрушек», «Качели», «Бег в резинке», «Поводырь» и т.д. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе небольших этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. Упражнения: «Утро», «Вечерний взгляд назад», «Тренировка памяти», «Медитация» и т.д..

## Тема 9. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Виды общения на сцене.

Практика: Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. Упражнения «Вход», «Выход», «Стоп, вмешиваюсь!» и т.д.

## Тема 10. Сценическое событие

Теория: Навыки построения этюда.

Практика: Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

## Тема 11. Действия с воображаемыми предметами

Практика: Действия с воображаемыми предметами помогают снять мышечный зажим, напряжение, развивают фантазию, включают эмоциональную память. Игры «Король», «Пальма», «Муравьи» и т.д.

## Тема 12. Этюд – сценическое произведение с одним событием

Теория: Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Игры-этюды «Снежная бабка», «Дерево», «Корабль», «Рисунки на заборе» и т.д.

## Техника и культура речи

## Тема 13. Техника речи и ее значение

Практика: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Использование упражнений для речевого аппарата: «Свеча – 1», «Свеча – 2», «Свеча – 3», «33 Егорки» и т.д.

## Тема 14. Работа над дикцией

Практика: Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений: артикуляция звуков Ж-Ш, К-Г, Х, Ц. Тренировка произношения согласных, сложных слов и т.д.

## Тема 15. Понятие об интонировании и тембрировании

Теория: Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Тембрирование.

Практика: Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок: «Угадай, кто позвал», «Повтори так же», «В гостях у сказки», «Измени звуки» и т.д.

## Тема 16. Совмещение речи и движения

Теория: Просмотр презентаций. Обсуждение правил поведения в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры.

Практика: Используя специальные упражнения, добиваться легкости текста при различных физических действиях: «Ежик и барабан», «Где вы были?», «Золотая рожь» и т.д.

## Тема 17. Сила звука и эмоциональная выразительность

Практика: Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются упражнения «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и т.д.

## Тема 18. Работа над стихотворным текстом.

Теория: Изучение методик стихотворного чтения.

Практика: Отработка навыков чтения стихотворного текста. Внимание уделяется «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.

## Ритмопластика

## Тема 19. Игры-этюды на пластическую выразительность

Теория: Игры-этюды на пластическую выразительность помогают научиться владеть своим телом.

Практика: Это – «скульптуры», «живая фотография» домашние и дикие животные, деревья, цветы и другие задания: «Что случилось?», «Герои сказок оживают», «Угадай, что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д.

Тема 20. Пластические особенности персонажа

Теория: Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности.

Практика: Учащиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Тема 21. Возрастные походки. «Хаотичное» движение в пространстве

Практика: Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

«Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 22. Сценические драки

Практика: Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 23: Театральная игра. Репетиция

Практика: Разучивание этюдов, их демонстрация

История театра

Тема 24. Театр Древней Греции

Теория: Учащиеся узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 25. Мировые театры.

Теория: Необычные здания мировых театров (Национальный театр Китая, Пекин; Гродненский областной драматический театр; Мельбурнский драматический театр; Оперный театр в Батуми; Сиднейская опера). Правила поведения в театре. Театрализация репетиционной деятельности. Сценарий и правила работы с ним.

Тема 26. Театры России

Теория: Знакомство с известными театрами нашей страны через презентацию. Изучение архитектуры древнейших зданий.

Тема 27. Театры нашего края

Теория: Знакомство с театрами нашего края. Проведение виртуальной экскурсии.

Тема 28. Театральные профессии

Теория: Знакомство с профессиями: костюмер, гример, режиссер, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

Практика: проведение диагностики на выявление способностей к той или иной профессии.

Тема 29. Художник в театре. Искусство костюма

Теория: Учащиеся узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

Практика: Практическая работа – создание костюма к определенной тематике.

Тема 30. Знакомство с искусством грима

Теория: Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

Практика: Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Тема 31. Представление. Итоговое занятие

Практика: Индивидуальные выступления (этюды на заданную тему)

### Планируемые результаты

Программа ориентирована на достижение следующих результатов: предметные, метапредметные, личностные.

#### Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли театрального искусства в жизни и духовно–нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- овладение не сложными приёмами и техникой театральной деятельности и хореографии;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах театральной деятельности.

#### Личностные результаты

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач

#### Метапредметные результаты

- уметь давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- уметь готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства;
- пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать– предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в группе.

## Раздел 2. Комплекс организационно- педагогически условий

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			14.05-16.05 14.20-16.50	Беседа	4,5	Вводное занятие. Введение в программу «Юный актер»	каб. №4	беседа, презентация входной контроль
2			14.05-16.05	Игровой тренинг	2	Что я знаю о театре	каб. №4	устный опрос
3			14.20-16.50	Игровой тренинг	2,5	Театральное искусство	каб. №4	беседа, устный опрос
4			14.05-16.05 14.20-16.50	Репетиция	4,5	Сценическое внимание в репетиционном процессе	каб. №4	наблюдение, упражнения, выполнение

								ние заданий
5			14.05-16.05  14.20-16.50	Игровой тренинг	9	Фантазия и воображение	каб. №4	наблюдение, упражнения, выполнение заданий
6			14.05-16.05 14.20-16.50	Игровой тренинг	4,5	Основы актерского мастерства	каб. №4	беседа, наблюдение, показ
7			14.05-16.05  14.20-16.50	Игровой тренинг	4,5	Раскрепощение мышц	каб. №4	наблюдение, упражнения
8			14.05-16.05  14.20-16.50	Импровизация	9	Сценическое общение, эмоциональная память	каб. №4	беседа, наблюдение, диалог, упражнения
9			14.05-16.05 14.20-16.50	Презентация	4,5	Предлагаемые обстоятельства	каб. №4	беседа, наблюдение, показ
10			14.05-16.05  14.20-16.50	Обучающая игра	6,5	Сценическое событие	каб. №4	наблюдение, упражнения
11			14.05-16.05  14.20-16.50	Импровизация	7	Действия с воображаемыми предметами	каб. №4	наблюдение, показ, выполнение заданий
12			14.05-16.05 14.20-16.50	Обучающая игра	4,5	Этюд – сценическое произведение с одним событием	каб. №4	наблюдение, беседа, показ
13			14.05-16.05 14.20-16.50	Игровой тренинг	4,5	Техника речи и ее значение	каб. №4	наблюдение, беседа, диалог
14			14.05-16.05 14.20-16.50	Игровой тренинг	4,5	Работа над дикцией	каб. №4	наблюдение, беседа, диалог
15			14.05-	Демонст	4,5	Понятие об	каб.	наблюдение

			16.05-14.20-16.50	рация		интонировании и тембрировании	№4	ние, беседа, диалог
16			14.05-16.05-14.20-16.50	Обучающая игра	6,5	Совмещение речи и движения	каб. №4	наблюдение, беседа, диалог
17			14.20-16.50	Обучающая игра	2,5	Сила звука и эмоциональная выразительность	каб. №4	беседа, диалог, показ
18			14.05-16.05-14.20-16.50	Лекция	6,5	Работа над стихотворным текстом	каб. №4	наблюдение, беседа, диалог, демонстрация
19			14.05-16.05-14.20-16.50	Игровой тренинг	11,5	Игры-этюды на пластическую выразительность	каб. №4	наблюдение, беседа, диалог, демонстрация
20			14.05-16.05-14.20-16.50	Беседа	9	Пластические особенности персонажа	каб. №4	беседа, диалог, демонстрация
21			14.05-16.05	Обучающая игра	2	Возрастные походки. «Хаотичное» движение в пространстве	каб. №4	упражнения, показ, демонстрация
22			14.05-16.05-14.20-16.50	Игровой тренинг	2,5	Сценические драки	каб. №4	упражнения, показ, демонстрация
23			14.05-16.05-14.20-16.50	Практика	9	Театральная игра. Репетиции	каб. №4	показ, демонстрация
24			14.05-16.05	Презентация	2	Театр Древней Греции	каб. №4	наблюдение, беседа
25			14.20-16.50	Презентация	2,5	Мировые театры	каб. №4	наблюдение, беседа
26			14.05-16.05	Экскурсия	2	Театры России	каб. №4	наблюдение, беседа
27			14.20-16.50	Виртуальная	2,5	Театры нашего края	каб. №4	устный опрос,

				экскур- сия				презен- тация
28			14.05- 16.05 14.20- 16.50	Обучаю- щая игра	4,5	Театральные профессии	каб. №4	беседа, презента- ция
29			14.05- 16.05 14.20- 16.50	Обучаю- щая игра	9	Художник в театре. Искусство костюма	каб. №4	наблюдение, беседа, показ
30			14.05- 16.05 14.20- 16.50	Игровой тренинг	4,5	Знакомство с искусством грима	каб. №4	наблюдение, беседа, показ
31			14.05- 16.05 14.20- 16.50	Демонст- рация, показ	4,5	Представление (этюды на заданную тему). Итоговое занятие	каб. №4	Индивидуальные Выступления, защита

### Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актер» осуществляется в очном режиме или с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Данная программа рассчитана на детей и подростков 8-17 лет. Пройти обучение могут все желающие.

Особых требований к стартовому (ознакомительному) уровню знаний для прохождения обучения по программе не предъявляется, за исключением их желания.

Продолжительность обучения – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа.

Количество детей в группе 15 человек. Списочный состав групп формируется согласно технологическому регламенту и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Программой предусмотрено выполнение большого спектра практических заданий, целью выполнения которых является получение законченного результата.

### Материально–техническое и информационное обеспечение

Занятия актерским тренингом и сценической речью желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Оборудование: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, музыкальный центр, атрибуты для игр, мягкие игрушки, книги со сказками, ширма

### Информационные условия

Видеозаписи, аудиозаписи.

### Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

### Формы аттестации/контроля

В первые дни занятий учебной деятельностью выявляется степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям театральной деятельностью, ритмикой, танцем, природные физические данные каждого ребенка. Эти данные становятся основой

диагностического исследования.

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы
2. Постановка театральных, музыкальных представлений.
3. Зачётные занятия.
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты).

В конце освоения программы проходит итоговая аттестация, которая оценивает качество усвоения обучающимися содержания данной программы (занятие на усвоение теоретических и практических знаний).

#### **Оценочный материал**

Педагог оценивает успешность усвоения программного материала, наблюдая за учащимися на занятиях и в их свободной деятельности (по 10-бальной системе); по индивидуальным выступлениям (этюды на заданную тему), уровню проведения организационно-массовых мероприятий, тестированию и результатам участия в итоговой творческой игре.

#### **Критерии и формы оценки**

<b>Направление</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Актерское мастерство	Ребенок способен к свободному творческому процессу, быстро переключается на новое задание, легко преодолевает эмоциональную инерцию, эмоционально подвижен, впечатлителен, органичен при выполнении творческого задания. Ребенок обладает широким диапазоном сценической выразительности, обаятелен, способен передать, изобразить многое (различные характеры, настроения, чувства). Меняет интонацию и манеру говорить, когда изображает животного, человека. Действует в предлагаемых обстоятельствах убедительно, приковывает внимание зрителя, эмоционален, органичен. Обладает развитым воображением, образным мышлением, в творческом задании проявляет веру в сценический вымысел, условность	1-10
Сценическая речь	При выполнении задания использует все известные ему составляющие выразительности речи, органичен. Выдерживает все требования к исполнительской речи. Совмещает сценическую речь и движения.	1-10
Сценическое движение/ ритмопластика	Ребенок способен воплотить в движениях тела жизнь сценического героя. Выразителен в исполнении движений, жестов, поз, составляющих физическое действие. Часто проявляет инициативу при выполнении задания (использует при выполнении какого-либо физического действия дополнительные оригинальные элементы (хореография, клоунада и т.д.). Ребенок легко достигает мышечной свободы, раскован. Творческое задание выполняет в логике. Органично реагирует на меняющиеся условия при выполнении сценических этюдов (смена партнеров, музыкального сопровождения, появления зрителей, усложнение задания и т.д.)	1-10



**Оценочная шкала:**

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

**Мониторинг результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе  
«Юный актер»**

№	Фамилия Имя обучающегося										Сред- ний показ атель
	Возраст										
	Показатели										
1. Личностные											
1	-устойчивость познавательного интереса к биологии, -адекватное понимание успешности/не успешности выполненной работы.										
	Итого										
2. Метапредметные											
1	-научатся воспринимать информацию от педагога; - последовательность выполнения действий										
	Итого										
3. Предметные											
1	- умение работать с разными источниками информации: текстом учебника, научно-популярной литературой, словарями и справочниками; анализировать и оценивать информацию, преобразовывать ее из одной формы в другую; · умение выделять существенные признаки биологических объектов (отличительных признаков живых организмов; клеток и организмов растений, грибов и бактерий;										
	Итого по каждому учащемуся										

**Методические материалы**

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий игра. Она основа всех упражнений и заданий для обучающихся- объединение. Игра дает выход избыточной энергии и помогает детям

реализовать инстинкт подражания. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории, культуре театра проводятся в форме бесед, викторин, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств. Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

#### **Методы проведения занятий:**

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

#### **Методические рекомендации**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (рефлексия).

- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

1. «Забавные животные». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемого животного: зайца, медведя, лисичку, ослика, курочку и т.д. садятся на пол. По команде ведущего играющие «превращаются» в животных. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего зверя, доползти, пройти так, как это делают они. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

2. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

3. Изобразить конфетку по её названию: «Мишка на Севере», «Гулливер», «Гусиные лапки», «Незнайка» и т.д. Этюд.

Этюдный тренинг включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста.

### Тест

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театрально-сценической деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

*Обработка и интерпретация результатов:*

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### **Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Педагог оценивает команды по результатам участия в турах. Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур – актерское мастерство).

#### **I тур – Сценическая речь**

**Задание №1.** Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды.

В течение 1 минуты необходимо проговорить несколько раз скороговорку, написанную на карточке (карточки прилагаются).

**Задание №2.** Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовёт больше (для сложности можно давать определённые буквы, например: скороговорки на отработку звука «С» или «Р»).

**Задание №3.** Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

#### **II тур – Сценическое движение**

**Задание №1.** Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы, поговорки, крылатые фразы и т.д. (фразы тоже на карточках)

Например:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.
- Семь раз отмерь, один отрежь

**Задание №2.** Мимикой и жестами показать сопернику предметы (предметы изображены на карточках).

Например:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка;
- холодильник.

**Задание № 3.** Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

**Задание №4.** Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

### **III тур – Актерское мастерство**

**Задание №1.** «Играем сказку».

Командам необходимо поставить сказку на 3-5 минут (название и жанр указывается в карточке)

Например: «Колобок» - жанр - ужасы или «Теремок» - детектив.

### **Список литературы**

#### ***Список использованной и рекомендуемой литературы, цифровых ресурсов***

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
  2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
  3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
  4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
  5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
  6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
  7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
  8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
  9. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
  10. Калинина Г.В. Давайте устроим театр! Домашний театр, как средство воспитания – М.: Эксмо, 2007.
  11. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.: Самокат, 2013.
  12. Фейгенов С.Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания. – Ярославль: Академия развития, 2004.
- Электронные источники:*
13. - <http://dramateshka.ru>

#### ***Список литературы для обучающихся***

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.